



BOHEMIA

## CREMA DE HUXLEY

Verdadero remedio específico para el Reumatismo, y maravilloso para curar instantáneamente las Neuralgias y toda clase de dolores en general.

Constituye esta crema una especialidad entre todas las medicinas que se conocen para la curación de dolores, no teniendo realmente rival para curar con rapidez y seguridad la Ciática y Lumbago, y todo entorpecimiento Nervioso y Muscular, poseyendo además la gran ventaja de ser muy fácil de usar, agradable olor y limpia, y garantizamos que usándose tal y como se recomienda en el folleto circular que acompaña a cada frasco, nunca fallará en aliviar y curar las Neuralgias, por muy crónicas y dolorosas que estas sean, y los dolores de cintura, de oídos, de nuca y reumáticos.

Para el Reumatismo tanto articular como muscular, los efectos curativos de esta medicina son asombrosos, pues enfermos postrados en la cama durante más de dos meses, al segundo día de usar esta crema, no sólo se han levantado, sino que al corto tiempo se han hallado completamente curados, y por tanto podemos decir con satisfacción, que las personas que con frecuencia padecen de dolores reumáticos; tienen en este preparado, su verdadero antidoto, ó mejor dicho, remedio efectivo.

La Crema Huxley es un "remedio científico" para el Reumatismo, Lumbago, Sciática, Neuralgias, Dolores y Entorpecimientos en la cabeza, en la cara, en los oídos, en el pecho, endurecimiento de músculos y coyunturas, tranchaduras, dislocaciones, inflamación de la garganta, picaduras de insectos, etc.

La CREMA HUXLEY reemplaza ventajosamente los Sinapismos, Parches, Emplastos de Cápsico y de Belladona, Linimentos, Lápicos ó Conos de Mentol, el Yodo, etc. etc.

Preparación especial de

THE ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL Co., Ltd.  
Londres. París. Nueva York. Montreal. México.

## Preciosidades

Son las Banderitas de todas las Naciones que regala á sus consumidores, la marca de cigarros : : : :

## El Siboney

Es un precioso trabajo sobre rica seda, que se presta para confeccionar bonitos adornos para la casa, tales como Cojines, Tapetes é infinidad de otros objetos. : : : : :

CAFE, RESTAURANT DULCERIA Y LUNCH

## EL CORREO DE JESUS MAYO

O'REILLY NUM 2. ESQUINA A TACON

Esta casa cuenta con un excelente servicio de cocina

Cuartos reservados en los altos

TEL. A-8913

HABANA

## "LA TAPICERIA MODERNA"

Taller de Tapicería  
Habana 77. Teléfono A 5587  
HABANA

## UBEDAT

Tapizado de toda clase de muebles cortinajes, colgaduras, camas y sillones

Única casa en el bordado mecánico aplicado á la tapicería moderna en todos estilos  
ESPECIALIDAD EN FUNDAS PARA MUEBLES

El CATARRO á la CABEZA debe evitarse ó puede curarse en pocas horas

CON LAS PÍLDORAS DE KIPSOL

En todas Farmacias.

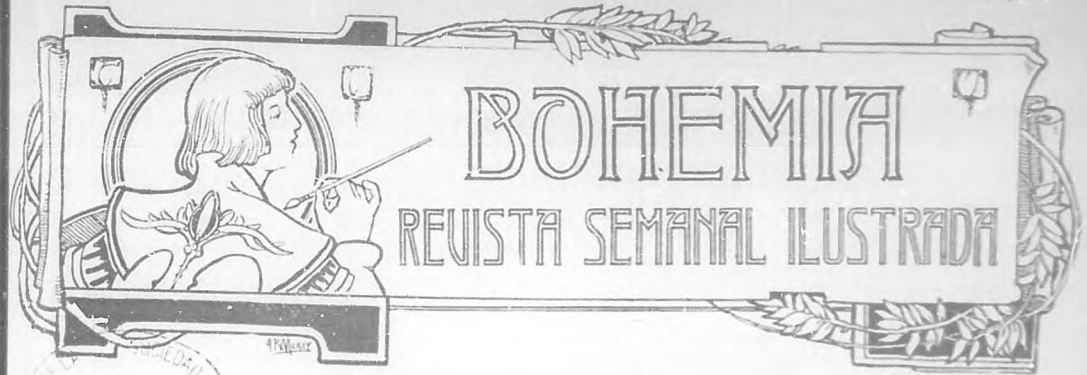
## NER-VITA

Agotamiento Físico é Intelectual

Pérdida del Vigor Sexual, Impotencia

Curación pronta, racional y segura, tomando el Gran Tónico Regenerador de las Fueszas Vitales, y científicamente demostrado, el más poderoso estimulante y reconstituyente, nutritivo para el cerebro, los músculos y los nervios : : : : :

Preparación Glicero-Formiatada, Usada por los Médicos.



## JUANA BORRERO

(El presente trabajo que constituye el capítulo final del estudio del autor sobre la insignie poeta, es valiosa primicia que ofrece BOHEMIA á sus lectores.)

CUANDO en Europa se libraba la ruda campaña del naturalismo, y esa escuela semicientífica pretendía imponer sus inflexibles normas al artista, una mujer muerta en edad temprana, María Baskirsheff conmovió aquel ambiente intelectual con la publicación de un libro candoroso, el diario ingenuo de su vida; una vida interior cuyo solo encanto fué el sentimiento, dulce y tierno como un trino.

Aquel volumen póstumo recorrió el mundo despertando simpatías y provocando emociones llenas de ternura, porque en sus páginas se había vaciado sin restricciones ni formalismos, todo un espíritu. Pero María, apante ese "diario" no dejó obra perdurable: su arte, la pintura, le dió ocasión únicamente para mostrarse como una promesa y en las letras no llegó á culminar.

En las páginas de este folleto pretendo mostrar otra alma aún más de artista que el alma de María, un espíritu más que el de María refinado, melancólico y complejo: el alma y el espíritu de Juana Borrero.

Abrió la firme convicción de que los fragmentos de la correspondencia íntima de Juana y sus versos, han de conquistarle en plazo muy breve, lugar culminante entre los más preclaros artistas de nuestra América porque sus versos admirables, espontáneos, llenos de fuego tradujeron con sinceridad maravillosa las distintas emociones de un alma conturbada por dolor prematuro; hostigada por la tristeza que el poeta conterráneo logró descubrir en el brillo de sus inmensas pupilas negras al decir de ellas, con la adivinación del verdadero "vate", que mostraban

"la tristeza de los séres que deben morir temprano."

Y murió temprano aquella niña artista, alma de comprensión y de emociones, que amó con violento ardor, que

intensificó las emociones más triviales; que reprodujo en su alma, sensible como las cuerdas de un arpa coña, las más sutiles variaciones del ambiente, que fué para los mortales de la sensibilidad como las quietas aguas de un lago que reflejan en su masa inmóvil las tenues coloraciones de las nubes y afectan todos los tonos y repiten todos los colores y así aparecen grises y blancas y transparentes ó turbias y oscuras y son las mismas, inmóviles ó arrugadas por las más ligeras turbaciones del aire.

Así fué ella, así vivió en sus cuatro lustros no cumplidos; así sintió en el fondo de aquella alma que era un espejo y un abismo: que utilizó el sentimiento, forjó la belleza y arrastró de la lira las notas más intensas y sin haber vivido en el mundo comprendió y sintió todas las emociones y las trabajó con la sicromencia sorprendente del que ha vivido mucho....

Cuántas vidas encerró aquella débil mujer, aquella niña que antes de haber leído la sabía todo; que sin haber aprendido ya mostraba el nivel y no necesitó estudiar para hacer de su idioma el más difícil instrumento.

No fueron las suyas emociones reflejas sino íntimas y verdaderas; no mostró nunca esa sensibilidad libresco de los que copian ideas y sentimientos ajenos vistiéndolos con ropaje dudosamente original: era ella en todos los instantes, inconfundible y nueva siempre; pero siempre idéntica en lo profundo del sentimiento, en la exactitud de la expresión, en la sutileza del concepto, en la delicadeza de la forma; en la complejidad de su emoción artística ó de su incurable tristeza, traída á este mundo, que solo llegó á entrever, como un fardo fatídico, como la sentencia que en la frente del bardo mexicano trazó Dios.

"Amó y temía á la muerte", como expresó su prometido recién abierta la tumba que en tierra extraña encerrara sus despojos.

Fué más allá que el poeta francés de las decepciones y del diabolismo: no había leído ningún libro y sin embargo



JUANA BORRERO

encontró triste la carne. Ella, que no gemió en las crisis de la voluptuosidad, sintió el prematuro hastío de los que hemos gozado mucho, de los que hemos agonizado en los transportes de la pasión y que hemos encontrado sobre cada boca de rosa las mismas palabras y en cada beso nuevo la amargura de una decepción.

Porque si bien la carne en Juana Borrero gritaba impetuosamente, gritaba sólo en quejidos de tortura, no bramaba con los torpes acentos de la lujuria sádica. En ella se advertía la triste esclavitud humana que no puede redimirse de la animalidad, y la acepta resignada como cosa fatal, nunca por ansia enfermiza y grosera del goce. Su sensibilidad era como su vida toda, triste; armoniosa, doliente, exquisitamente melancólica.

Inútil fuera, de otra parte buscar en sus composiciones, desde las que produjo en su edad más temprana, no cumplida aún la primera década de esa vida que no había de llegar a la segunda, algún rasgo que desdijera de la mujer: no por debilidad ó falta de vigor del estro sino por la dulce complicación del sentimiento, la delicada feura, la intensidad emotiva y aún la concepción misma del amor y de la belleza que no han de ser idénticas para la mujer, y para el hombre en sus manifestaciones, que á la mujer cumpie el mostrarse perfectamente suave y delicada y ofrecer la confesión de un ardor y una constancia que fueran reducidos en el hombre.

Aparte ésto, que es valiosísima cualidad de Juana Borrero, muestra en todos los instantes una originalidad absoluta. Su espíritu se revela invariablemente sincero y tan distante la vemos del lirico romanticismo de la Avellaneda, bien poco emotiva, como del obsesante sensualismo que caracterizó á Mercedes Matamoros.

Y sin embargo no fué un ser abúlico ni un alma incierta: tuvo orientación definida y la entereza de firmes convicciones.

Y esas de esas mujeres valerosas  
á quienes la amenaza no intimida  
porque son indomables y orgulosas

y sentía capaz de

no morir heroicamente  
sin doblegar la inmensa frente  
ni tranciar jamás sus pléides.

Su altivez sólo podía humillarla

ante el sublime tráfido de la bella.

Pero, ay, que todo su vigor lo mimaba una pena atenuante; un secreto torcedor que jamás no pudo definir claramente pues sólo se ba del letal tormento que la llevó á contarse que en el fondo de su alma

hay un lugar donde jamás penetra  
la cara luz del sol de la esperanza.

Y no era en el fondo, no, de su triste alma pensativa y doliente, era su ser todo el que gemía sin esperanza ni consuelo, con la triste preocupación de la muerte, de la muerte que angustiaba la frente

cuando al despertar  
su cara muere sobre el mundo yerte

cuando cabalga de fiero viento y viento  
al cerrarme los ojos me desalta  
con un susurro de amor naturalista.

Presenta su prematuro fin, pero confía en el poder de su genio, pues testifica ante esa sentencia ineluctable, invocando Cuba invocando en que

cuando á la muerte en silencio estrota  
en mitad de la senda perenne  
de la tierra.

En cuando que temerá su camino  
me dará miedo arde ante el obstáculo  
Yo sentaré un nombre del olvido  
yo lucharé por conquistar un futuro.

El olvido ha venido á él á envolver con su genio subleto el nombre de Juana, pero es una preferencia pasajera. Puesto en alto no va su nombre ni el jurco de su obra sino su obra misma. Juana quedará asegurada para la posteridad, y el laure que ella ansiaba para la patria, olvidada ó quizá ingrata, cubra su frente óbala.

De Stechetti dijo alguien que toda su gloria podía resumirse al presentar su obra magnífica, declarando que murió á los treinta años de Juana, los que la admiramos y la comprendemos, los que amamos aquella memoria todo luz y armonía y delicadeza y doliente ternura, podemos gritar con orgullo presentando su obra: "murió á los diez y ocho años", en plena primavera, henchida su alma de una tristeza que nadie antes ni después que ella en verso castellano, ha sabido traducir más sabiamente.

Esa vida fué fugaz é intensa á la vez: arrojó á manos

llenas sobre los eriales del ambiente intelectual las flores fragantes de su espíritu que debía agotarse como el aceite de una lámpara que alimenta una llama excesiva. Se abrasó en su propio fuego y consumió su espíritu gigante que conoció todos los sentimientos, que tradujo la inmensa complejidad de la psiquis moderna. Su cuerpo era una demasiado frágil para contener el incendio que en enormes llamaradas irradió de sus viscosos. Y así murió adolescente casi, revelando por la intuición sorprendente que sólo pose el genio: todos los abismos del dolor, todas las tristezas del desencanto; toda la laxitud enervadora del hastío.

Así pudo decir en versos que compuso á los doce años, dirigiéndose á un artista desgraciado:

...si torpe el vicio te ha manchado  
¿quién tu alma permanece pura?

Pensamiento hondo y lúcido que demuestra hasta que grado pudo comprender ese dualismo vertiginoso y deslumbrante de la conciencia humana, que permite al hombre rodar á las simas tangosas del vicio, conservando en el alma cármenes de pureza y de idealismo. Busque el psicólogo la clave de ese espíritu, y diga qué intuición misteriosa lo guió para encontrar esa cifra, esa maravillosa síntesis de todo un proceso interior en que se debaten tantas vidas nobles tronchadas por la mezquindad del prejuicio, abortadas por la torpe y exigente norma de las preocupaciones.

Sentirlo y expresarlo así, con la piadosa unción de quien redime por la angusta santidad de su pureza, las afrentas del caído y el torcedor de los errores; decirlo en forma tal que es una absolución, quien no conoció el vicio ni tuvo tiempo de pecar...

Compárese la profunda emotividad que refleja en esos versos con la forma seca y "lirica" del gran poeta veracruzano cuando repite:

"Hay plumajes que cruzan el pantano  
y nose manchan. Mi plumaje es de eso."

Aquí la expresión es egoísta, altiva, dura: recuerda sus propios dolores y la implacable sara con que fué perseguido y alza la frente proclamando orgulloso y olímpico que

"su plumaje es de eso",

en tanto que Juana, con piedad infinita contempla al caído, al triste paria moral que todos desdistan y con la ternura amorosa de una hermana le ofrece un ravo de esperanza en la negrura torva de su aislamiento, hallando disculpas para sus errores pensando en que

"tal vez la suerte con brutal empuño  
no te dejó una luz para girarte  
y rolaste por fin en el abismo."

Por eso,

"aunque te mire desgraciado  
no te cruzo espas en tu angustia  
de un pensamiento bajo y egoísta."

Esa piedad conforta, no hierre; ella se olvida de sus propios dolores ante ese otro duelo aieno tan angustioso, tan sombrío y lleva al oscuro drama espiritual la luz de su consuelo y el ósculo de su piedad, mientras el artista de "Lasca" tal vez sólo recuerda en el orgullo de su incontaminación que otros, al cruzar el pantano mancharon su plumaje.

Y Díaz Mirón ha vivido mucho, muy intrinsecamente también, ha conocido todo en la vida; el triunfo, el vértigo de la apoteosis, el escarnio de los poderosos, la angustia de la impotencia, mientras ella Juana, la maga evocadora sólo tuvo como guía su propio instinto y la grandeza de su generosidad, el caudal inagotable de su bondad, la maravillosa alyvación de su genio sorprendente.

Así fué ella, esa gloria olvidada, esa mujer genial que apenas se recuerda: Exponerla desnuda, en la serena y magestosa desnudez helena, ante el mundo de los artistas capaces de comprender la belleza y de rendir parias al genio, es un deber.

Yo lo cumplo orgulloso, como un tributo debido, como una obligación sagrada en mi conciencia para quien puede por la magia de su genio redimir, ofreciendo la lectura de sus creaciones, la vulgaridad de nuestra vida prosaica, grosera y egoísta.

Yo he vivido muchas horas en la lectura de esos manuscritos y he sentido un agua líustral inundarme; he sentido purificarse mi espíritu; surgir de mis entrañas una inmensa piedad para los que no pueden comprender cómo sin haber vivido se puede ser viejo, cómo sin haber leído se puede sentir el inmenso hastío de las lecturas y sin haber besado la inmensurable vaciedad de los besos monótonamente dulces de la voluptuosidad y del amor...

Habana, 1912.

Arturo R. de Carricarte.



## EL BUSTO DE MUJER EN LA LUNA

Astronomía para las damas.

A las distinguidas damitas Irene y Teresita Theye y de Ajuria.



A Luna, el satélite de la Tierra, á su distancia de unos 384,000 kilómetros, sirve durante los días del plenilunio —para nuestro objeto— como una cosa puesta para decorar el cielo, lo mismo que un cuadro, colocado en un *hall*, para adornarlo.

El cuadro se mira, preséntole algunos momentos, aunque no nos llame la atención y todavía se contempla por más tiempo, si en ello se tiene algún recreo. ¿Por qué no hemos de ver á la Luna dos días antes ó después de ser llena, si entonces, no estando unida á algún otro fenómeno astronómico, sólo sirve —además de reflejarnos la luz solar— para ser un objeto que adorna y que por lo tanto entretiene?

Pues siendo esto así como hemos de ver, lograremos



Lo que se ve en la Luna. De izquierda á derecha: en la Luna al aparecer sobre el horizonte; la del centro es donde se destaca el "busto" que es el busto de mujer, y la de la derecha es cuando la Luna está entre su mayor elevación y el horizonte, hacia cuando se oculta por el mismo. Para poder verse en las fotografías circulares los dos rostros de Pierrot se encuentran situados á un metro de los ojos.

demostrar, que la ciencia de que están poseídos los astrónomos, la ciencia que está presidida y gobernada por una mujer—Crania—puede por un instante, por lo poco intrincado del asunto en sí bastante sencillo, que le presten alguna atención, las que aquí sobre la faz del planeta se la conceden de una manera harto desmesurada á cosas fútiles y sin importancia.

Siempre se habrá oído hablar de los aspectos que presenta la Luna en su plena iluminación (para nosotros). La imaginación y la buena voluntad han hecho ver muchas cosas, tales como un labrador y sus bueyes, un busto de mujer besando á un anciano, una cara de payaso, que se ha dado en llamar de Pierrot, etc. Yo antes de ahora he querido decir lo que en realidad se contempla en el hemisferio que siempre nos presenta la Luna y en las condiciones de estar, ó casi estarlo, iluminado todo él, lo que ocurre en las proximidades de la Luna llena. Pero temía que apareciera la frase de: "eso visto con buena voluntad". Mas como ahora la manera de demostrar que son ciertos estos ú otros

aspectos lo será por la fotografía, no ha de hacerse alguna objeción porque lo dicho puede ser comprobado.

Los cuerpos celestes, como el Sol, la Luna, los planetas Venus, Marte, Júpiter y Saturno nos presentan más ó menos detalles, más ó menos definidos según la potencia óptica con que les observemos. Sobresalendo por esto la Luna; la que nos presenta—en las condiciones de iluminación de que ya he hecho mención—la de un rostro de payaso con sus ojos, nariz y boca, resaltando en obscuro, por la que parece que echa humo hacia la derecha. Esto, sabiendo orientarse ó teniendo quien nos ayude á hacerlo, es visible á simple vista desde que nuestro satélite sale y se eleva más alto en el cielo; pues, cuando desciende y ya está á la mitad del camino desde su máxima elevación hasta ponerse por el horizonte, debido al cambio de posición de los detalles del disco de la Luna, se ve otro rostro pero haciendo una mueca con la boca hacia la izquierda. Las fotografías ayudarán mucho para lograr esas imágenes.

Pero cuando el astro de la noche anda ya alcanzando su mayor elevación en el cielo, á simple vista, pero mejor con gemelos de teatro, se contemplará un hermoso busto de mujer en relieve donde las tonalidades oscuras señalan el cabello, donde parece que lleva prendidas algunas flores; su ojo izquierdo—pues se presenta de perfil—y su boca. Resultando en claro su rostro, garganta y pecho, en el centro del cual se notará algo más brillante—el cráter Ticho que por sus características ramificaciones, más iluminadas cuando la Luna es llena, que parten en todas direcciones y semejan las numerosas patas de una araña—hacen la idea de que se trata de valiosa joya que la mujer tiene prendida como complemento de belleza para hermosear su busto.

Miquel Gutiérrez.

Nota.—Las fotografías son las primeras que se han hecho en Cuba y están tomadas directamente con un objetivo astronómico Viotest de 100 mm. de diámetro y 2.50 metros de foco, colocado en un plano á poca profundidad y operando con exposición de 1/100 de segundo con la cámara y al ser en condiciones especiales el día 25 de Junio último á las 9.30 p. m.



# ESPEJISMO ENGAÑADOR

Armando Rodríguez, hijo de un acandalado comerciante de la Habana, era un muchacho caprichoso á quien satisficieron en todos sus caprichos. Habíase desahogado su espíritu entre la abundancia mimosa de su familia y la indulgentísima tolerancia de sus amigos.

Del niño caprichoso, como natural era, derivóse el hombre voluble, antojadizo y difícil de contentar.

Había llegado para él la época en que los hombres se conducen respecto de las mujeres como las mariposas respecto de las flores.

El jardín que rodeaba á Armando era encantador, sugerivas violetas, lirios delicadísimos, amapolas fragantes plenas de vida y juventud, azucenas, claveles, gardenias, crisantemos.

Pero aquel espíritu de contento no se detenía á comprender tanta belleza.

Nunca me casaré con una mujer de mi país—decía—no me atraen, no me gustan. Y su mente evocaba las mujeres de otros países y las veía colchetales, encantadoras.

Decidió visitar otros países. Pronto se encontró en la patria de las rubias del Norte. Parecíanle bellas, pero de una belleza impalpable. Mujeres de una frialdad desconsoladora, le hablaban á los ojos y no al alma.

Ocupó comentar los perfles magníficos de las hijas de Albión y fué á Inglaterra. Encontró rostros que parecíanle ambrosia comoda al verlos, pero se le antojaron severos. ¿Spies visitó el País del Ice, las italianas le parecían con espinas marchas pronto.

Tuvo ocasión de apreciar las bellezas germanas y las rusas, no le agradó la voz. En una juerga ruidosa comprendió la inconstancia de las andaluzas. Las hermosuras venecianas le parecieron desprovistas de gracia.

París le atrajo y fué á París.

Paseaba un día por los grandes bulevares. Como una visión divina cruzó por su lado una joven lindísima. Quedó profundamente impresionado y perdió la pista. Una noche la vió salir del teatro del Gymnasio, la siguió: cada vez se enamoraba más de ella.

Descubrió el chalet donde vivía, buscó amigos, encontró ocasiones, le hizo el amor con gran cortesía y *Mignon*, que así se llamaba la adorable niña se enamoró también perdidamente de Armando. Este, embriagado por tanta dicha dijo un día á sus amigos: "Esta extrangerita sí que sabe querer: al fin encontré mi ideal. ¡Bien se decía yo que en mi país no podía encontrarlo! Las hijas de Cuba no me hieran podido interesar así."

Para premiar el cariño de la encantadora *Mignon*, la pidió á su tío de quien obtuvo el permiso y cuando pudo estrecharla contra su pecho, cuando se encontró con las miradas de aquellos ojos mágicos; cuando pudo contemplar extasiado la fragancia de aquella flor abriente, le preguntó: "¿De dónde eres, adorada mía, que así has podido hacer lo que hacer no pudieron ni las mujeres de mi tierra?"

Y con mucha modestia *Mignon* le contestó: "Soy cubana".

Fausto García Rivera.

## EL DESEO

ELLA había lanzado la treintena, no conocía la más mínima prueba de lo que es el amor. Inútilmente se preguntaba á qué podría ser debido aquel retraimiento del venturoso mensajero.

Sus amistades se acordaban que era tralado, adorado, cuidadoso, humilde, sincero, y sin embargo ningún corazón varonil puso en sus ojos, ni se atrevió á dirigirle una palabra amorosa.

Era hermosa de su cuerpo cortía parecías con la de su alma, y á pesar de ello, tenía que ver con honda pena, como la mayor parte de sus compañeras de colegio, ni tan buenas, ni tan encantadoras como ella. Veía años andaban por esos mundos de Dios, cargadas con la bendición que Aquel concedió á sus amores.

Cuando se encontraba sola, se sentía oprimida, confundida con la voluntad del destino.

pero las conversaciones de las amistades de la familia, volvían á despertar sus sentimientos adormecidos.

Hablaban tan faustamente de la felicidad conugal. Del intenso gozo que los hijos proporcionaban, de sus carreras y trayectorias de largas horas de dicha imponderable, solo saboreada en la intimidad del hogar.

Estaba impensada, consideraba un gran dolor era el vacío de su alma, y ardentemente se elevaba en ella un vivo deseo.

Entonces desconsolada, juzgando imposible la posesión de aquellos bienes, acudía á su cuarto, retiraba del armario aquella maldita que con tanta gracia jugado cuando niña, y anegados los ojos, febril, apasionada, la estrujaba contra su pecho, besándola locamente... como si realmente hubiera sido carne viva.

Wenceslao Ullrich Esart.



### 27 DE NOVIEMBRE DE 1871

¡Día terrible de pasiones, de odios y miserias, en el que las turbas armadas, beodas por las libaciones, en roncos y salvajes alaridos piden sangre y venganza, por un delito ilusorio, lanzado á rodar, por la maldad de seres asquerosos. Llegó, en momentos de procederse á la exhumación de los restos de Castañón, se acercó un hombre que había estado esperando desde temprano aquí y dirigiéndose á D. Fernando Castañón, hijo del periodista cuyos restos se exhumaban, le

exigió, en nombre de sus compañeros un día muertos por las pasiones y en el suyo, una carta, donde constara que la lápida estaba intacta y que era falsa aquella acusación que desde 1871, pesaba sobre ellos, y que había dicho con los otros el señor Triay, "los miserables que han roto los cristales que cubrían las lápidas de los nichos



Los mártires: 1 Alonso Alvarez Campa, 2 Anselmo Bermúdez, 3 Pascual Rodríguez y Pérez, 4 Angel Laboña, 5 Carlos A. de Latorre, 6 Eladio González, 7 Carlos Verdugo, 8 José de Marcos y Medina.

aqueel drama en que cayó para siempre Gonzalo Castañón el que en las columnas de "La Voz de Cuba", tantas veces había insultado á la mujer cubana, y que haciendo alarde de sus baladronadas, llegó hasta aquel baluarte de la dignidad cubana, en contestación al reto que desde las columnas de "El Republicano", le lanzara un anciano venerable, el señor Reyes su director, con el que se negó á batir el señor Castañón —al igual que sucedió con todos los que quisieron ocupar el puesto del señor Reyes,—hasta que conociendo sus planes de regresar á Cuba sano y salvo sin haberse batido, se presentó un cubano, manifestándole estar dispuesto á batirse y al negarse nuevamente, aquel repitió: "Moriremos uno de los dos". Y en pleno Hotel en que se hos pedara Castañón, comenzó el combate en el que pagó con la vida éste y así quedaron vengadas sus ofensas á la mujer cubana.

Día horrible aquel en que cuarenta y dos madres cubanas son torturadas con sufrimientos indecibles, al ver sedientos de la sangre de sus hijos á una jauría borracha y feroz, que á grandes voces pedían sangre de adolecentes infelices.

Efeméride sangrienta que ahora cumple el 41º aniversario de haberse desarrollano en plena ciudad de la Habana, á las puertas de la civilización y de cuyo crimen aún sobreviven actores y víctimas.

que guardan los restos de Gonzalo Castañón", á quien se la historia llamaría asquerosas hienas.

Aquel hombre que así veló por el buen nombre de todos, obtuvo del señor Castañón la carta y borró de la tumba de sus compañeros la palabra *Profanadores*, escribiendo para eterna remembranza la de *INOCENTES!*

Aquel hombre era el Dr. Fermín Valdés Domínguez, que fué condenado á arrastrar durante seis años en presidio el grillete del forzado.

El lado del Dr. Fermín Valdés Domínguez, que reivindicó así la memoria de sus compañeros fusilados este día, debe siempre figurar en dicho aniversario, el nombre del valeroso español, único que el día nefasto tuvo el valor de hablar á nombre de España, en la defensa que de aquellos cuarenta y cinco niños se le había confiado, ese español era el capitán D. Federico Capdevila.

Remembranza eterna á la memoria de los mártires y de sus nobles defensores!

Luis Lagomastro A.



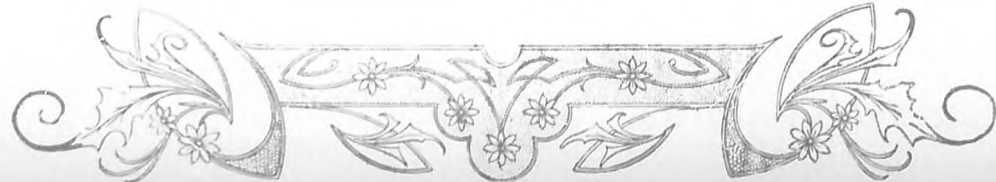
Federico Capdevila. Fermín Valdés Domínguez.

Un suplemento á "La Voz de Cuba", publicado en esta capital, el 27 de Noviembre, á las 4 p.m. daba conocer la siguiente

#### SENTENCIA

He aquí la que ha recaído en la causa formada á consecuencia de los sucesos que acabamos de hablar:

De conformidad con el precedente dictamen, apruebo la sentencia del Consejo de guerra verbal pronunciado en este proceso, por la cual se condena á D. Alonso Alvarez Campa, D. José Marcos Medina y Liera, D. Carlos Augusto Latorre, D. Eladio González Toledo, D. Pascual Rodríguez

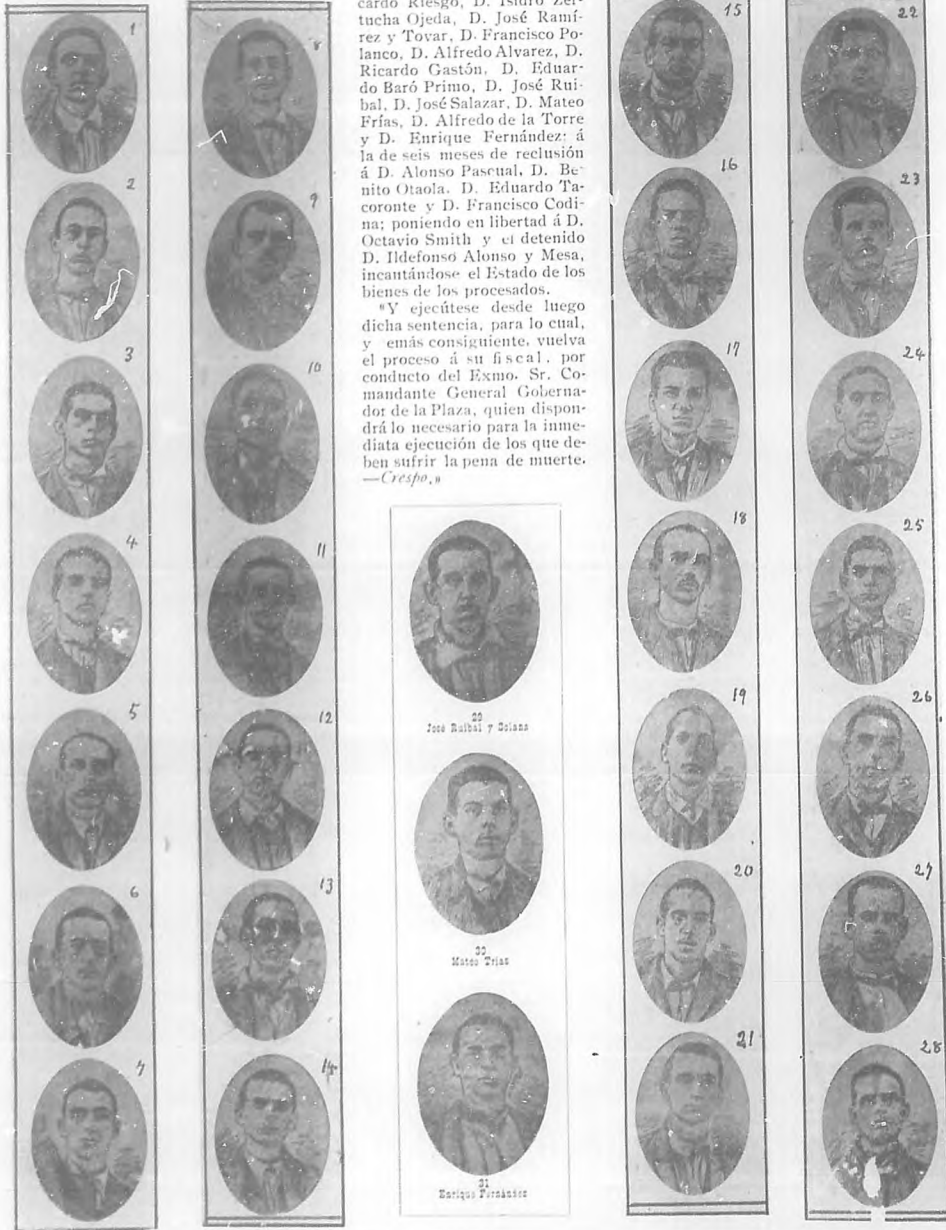


y Pérez, D. Anacleto Bermúdez, D. Angel Laborde y D. Carlos Verdugo, á la pena de ser pasados por las armas; á la de seis años de presidio público á D. Luis Córdova y Bravo, D. Antonio Reina, D. Juan Silva, D. Esteban Bermúdez, D. Manuel Martínez, D. Fermín Valdés, D. Guillermo del Cristo, D. Angel Valdés, D. José Francisco Hevia, D. Francisco Armona y Armenteros y D. Pedro de la Torre; á la de cuatro años de presidio á D. Leonardo Serra, D. Francisco Pelayo, D. Manuel López, D. Leonardo Méndez, D. Ernesto Campos, D. Ricardo Mont-

tes, D. Luis Pimienta, D. Ricardo Riesgo, D. Isidro Zertucha Ojeda, D. José Ramírez y Tovar, D. Francisco Polanco, D. Alfredo Alvarez, D. Ricardo Gastón, D. Eduardo Baró Primo, D. José Ruihal, D. José Salazar, D. Mateo Frías, D. Alfredo de la Torre y D. Enrique Fernández; á la de seis meses de reclusión á D. Alonso Pascual, D. Benito Otaola, D. Eduardo Taboronte y D. Francisco Codina; poniendo en libertad á D. Octavio Smith y el detenido D. Ildefonso Alonso y Mesa, incantándose el Estado de los bienes de los procesados.

Y ejecútense desde luego dicha sentencia, para lo cual, y más consiguientemente, vuelva el proceso á su fiscal, por conducto del Excmo. Sr. Comandante General Gobernador de la Plaza, quien dispondrá lo necesario para la inmediata ejecución de los que deben sufrir la pena de muerte.

—Crespo.



Contenidos á presidio á seis años.—1. Luis Córdova y Bravo; 2. Antonio Reyes y Zamora; 3. Juan Silva y Castillo; 4. Esteban Barón; 5. Martínez y Martínez; 6. Fermín Valdés Domínguez; 7. Guillermo del Cristo; 8. Ángel Valdés; 9. Ángel Valdés Cagigal; 10. José Francisco Hevia; 11. Francisco de Armona y Armenteros; 12. Pedro de la Torre; 13. Leonardo Méndez; 14. José Salazar; 15. José Salazar; 16. Manuel López; 17. Fernando Méndez Capatzen; 18. Ricardo Montes y Paribán; 19. Luis Pimienta; 20. Ricardo Riesgo; 21. Isidro Zertucha y Ojeda; 22. José Ramírez Tovar; 23. Francisco Pelayo; 24. Alfredo de la Torre; 25. Ricardo Gastón; 26. E. Armona y Armenteros; 27. José de Salazar; 28. Alfredo de la Torre.

\* ACTUALIDADES \*

El señor V. Rodríguez González, compatriota del nuevo Ministro del Perú en Cuba, ha trazado los siguientes renglones ocupándose de la ilustre personalidad del diplomático cuyo retrato honra hoy nuestras páginas. Acogemos con el mayor gusto las palabras del señor Rodríguez González, y sumamos á los deseos por él manifestados, los nuestros más sinceros.

El lunes último, presentó sus credenciales, con las ceremonias que se estilaban en semejantes actos, como enviado Especial y Ministro Plenipotenciario del Perú ante nuestro gobierno, el doctor Victor M. Maúrtua, personaje prominente no tan solo del Perú, sino de Sud-américa en general.

Perteneciendo á aquella pléyade de hombres ilustres, que amantes de la autonomía y de la civilización, se han lanzado á esdrifañar los secretos del alto destino que la intelectualidad y la cultura señalara á los jóvenes países de la América latina; angustia, que su altísima labor ante la Cancillería de la Habana, ha de ser fructífera en resultados; arraigando así más, la convicción de la simpatía que años ha, se estableciera entre estas dos repúblicas hermanas, y sobre todo siendo el señor Maúrtua el personaje que más activa campaña hiciera en el Perú, tanto moral como material, en favor de Cuba en sus álgidos días de lucha por su libertad. Eminentemente hábil,

y de una basta ilustración, ha desempeñado muchas é importantes misiones, siempre con provechosos resultados. Él hubo puesto en evidencia, después de un improbable trabajo, los derechos del Perú sobre los terrenos limítrofes, en litigio con Bolivia, ante el Gobierno de la República Argentina; es uno de los miembros encargados de debatir los grandes problemas económicos y lucrativos de nuestra gloriosa raza, y ha concurrido como delegado especial al Congreso Panamericano en México en 1902, y últimamente al Boliviano



Dr. Victor M. Maúrtua  
Ministro Plenipotenciario del Perú acreditado en Cuba.

reunido en Caracas, en donde quedará como Ministro Encargado de Negocios del Perú.

Los sentimientos de confraternidad y la pujanza de los hermosos y nobles ideales de los pueblos Ibero americanos, que con tan vivo y marcado anhelo, marchan por el sendero del Progreso, alumbrados por el vivificante sol del más franco y cordial americanismo, ha de quedar establecido entre Cuba y el Perú, bajo los meritorios auspicios que el doctor Maúrtua dispensará á la hermosa patria de Martí.

Al desear para tan culto caballero, una grata permanencia en esta Capital, hacer á las bellísimas aguas del Pacífico el rumor del estrecho abrazo fraternal, se inicie la corriente que ha de añanzar los mutuos apoyos que han de llevar al engrandecimiento de sus relaciones, tanto literarias como comerciales, á estos dos áureos pueblos de la América-latina".

Nuestros teatros pronto ofrecerán mayor variedad de espectáculos.

Fermina sus tareas la compañía italiana de operetas tan exageradamente elogiada como exageradamente combatida, ni más ni menos que si se tratara de algo realmente importante, y sin ponerse en un justo medio. Angelini y la Gattini son magníficos artistas y el resto es discreto; esta es la

verdad. Ahora bien; con la marcha de la compañía desaparecieron los lunares que en muchas noches afean los palcos antes ocupados por familias distinguidas, y ahora convertidos en lunares algunos de ellos debido á preocupaciones lamentables de que no se había hecho alarde en otras temporadas. Y así se ve el teatro huérfano le algo que forma el mejor cuadro de toda compañía que en el Nacional trabaje.

El beneficio de Anetta Gattini, que se anunció para muy en breve, incuestionablemente se resentirá de la desprecipitación de la compañía pues realmente son intol-



El nuevo Ministro Plenipotenciario del Perú, acompañado del ayudante del Presidente y del Director del Protocolo al salir de Palacio, después de haber presentado sus credenciales.

ables ciertas aproximaciones tratándose de familias cuya honorabilidad y posición no admite ciertos peligrosos contactos.

El popular Pubillones desde el jueves 28 ofrecerá en Payret su acostumbrado espectáculo: y, á juzgar por los prospectos repartidos, la compañía está formada con muy buenos elementos.

Se ha abierto abono á cuatro matinés, que inútil es decir con cuanto afán son esperados por los niños.

Pubillones, es va algo tradicional en la Habana, triunfará como siempre.

Enrique Borrás al frente de su compañía está ya en Cuba. A mediados del entrante mes debutará en la Habana en el Politeama.

Se ha abierto abono á dos turnos y á todas las funciones que serán veinte. Los primeros son de diez funciones.

Ya en el próximo número dedicaremos á Borrás la merecida atención.

Esperanza Iris pronto estará en Al bisu.

Se nos presenta un mes de Diciembre bastante animado en lo que

de la manera de pensar de este distinguido colega acerca de la personalidad política del señor Canalejas.



Los españoles que acudieron al llamamiento de la Sociedad "Ferrol y su Comarca" reuniéndose en el Parque Central para dirigirse á la Legación de España el domingo pasado.

La Virgen de la Caridad del Cobre.

Nuestro Concurso.

El tribunal definitivamente nombrado para examinar las composiciones musicales que hemos recibido, y que ascienden á catorce, lo forman los siguientes maestros cuya reconocida competencia es garantía de que el fallo será ajustado en un todo al mérito de las obras que analicen: maestros José

do, y sabrán los concursantes cual fué él.

Nuestro estimado amigo, agente y corresponsal de BOHEMIA en Camagüey, el joven Juan Acosta, hállase desde hace unos días en esta ciudad por motivos de salud.

Deseamos vivamente que su pasajera dolencia desaparezca brevemente, y que la estancia en la Habana le sea grata.

A nuestros abonados.

En el próximo número recibirán nuestros suscriptores el regalo mensual que hace BOHEMIA consistente en dos bonitas piezas musicales.

El Maine, para piano, es un canto popular, jacarandoso como todos y que lleva esa música criolla, ligera, que siempre alegre y seduce por que algo hay en ella de las cosas de la tierra; editada en la casa de J. Giralt é Hijo.

La Intervención Cubana por Torroella, hijo, es un precioso danzón cenfoguense que participa de las mismas cualida-



á teatro se refiere.

Respondiendo á la llamada general hecha por la sociedad "Ferrol y su comarca" á todos los españoles, reuniéronse no menos de ocho mil y en correcta formación y el mayor orden se dirigieron desde el Parque Central á la Legación de España, en donde fué recibida una comisión por el señor Ministro. Este transmitió un cablegrama á su Gobierno dándole cuenta del acto. Disolviéndose luego la manifestación no sin vitorear á España y á Cuba. Fué un acto importante que no pudieron desvirtuar pequeños grupos sin importancia, independientes de la manifestación, que protestaron ante el "Diario de la Marina"

El jueves, como es sabido, debuta en Payret la compañía de teatro y gimnástica y de variedades, de Pubillones. Entre los artistas que se presentarán al público figuran las "Lillas and Leas", cueto de cantos y bailes, y Montemiro, artista que ha de llamar la atención por sus originales trabajos.

Gogorza, Guillermo Tomás y Eduardo Sánchez Fuentes.

Obedece la reducción de miembros del Jurado á que algunos de los maestros con quienes contábamos, debido á perentorias ocupaciones no podían concurrir á las juntas y, por lo tanto, y muy en contra de sus amables deseos, entorpecían los trámites necesarios para llegar brevemente á la resolución que ha de dar por resultado saber cual es la composición premiada.

Pronto pues, emitirá el fallo el Jura-

des del Maine, en cuanto á ritmo y cadencia.

El Suicida.

Con atenta dedicatoria, hemos recibido un ejemplar de esta novela que nos dedica su autor, el atildado escritor señor Tomás Jústiz y del Valle.

Sin tiempo material para dedicarle en este número la atención que merece, nos limitamos tan sólo á hacer un simple acuse de recibo por medio de éstas líneas y á enviar á su autor las gracias más efusivas por el ejemplar con que se ha servido obsequiarnos.

Oportunamente, BOHEMIA dedicará un artículo á este libro, que representa un gran esfuerzo de su autor.



PILAR BERMÚDEZ, notable artista que actúa con gran éxito en el Teatro Casino.

Publicamos el retrato de Pilar Bermúdez. Aquella es Pilar Bermúdez; puede preguntarse cómo vive apartado del mundo teatro, á la vez que se le puede decir: "Pilar Bermúdez es una artista que ha hecho un milagro; el de conseguir que los teatros de esta ciudad, abandonados por mujeres degen-

Gustavo Santana, correcto joven y estimado amigo es el autor del cuadro al óleo "Rescate del general Sanguily".

El joven Santana que pinta puramente por afición y por amor al arte, empleando en el cultivo del mismo los ratos que sus ocupaciones le dejan libre, ha trasladado al lienzo un episodio de nuestras guerras

por la independencia y lo ha hecho con suma felicidad.

Nosotros nos complacemos en la reproducción del cuadro del joven Santana, y felicitamos á éste por sus felices disposiciones; y le felicitamos por el cargo que ha tenido al regalar al Liceo de Camagüey, la prestigiosa sociedad, el lienzo histórico "Rescate del general Sanguily".



Sr. Gustavo Santana, autor del cuadro "Rescate del general Sanguily".



Rescate del general Sanguily. Cuadro de Gustavo Santana regalado por el Liceo de Camagüey.

## CRONICA

LA SEMANA, si no toda en gran parte ha estado dedicada á los marinos mexicanos.

La presencia en nuestra rada del crucero "Morelos", dió lugar á la celebraci6n de diversas fiestas; fiestas todas muy simpáticas y en las cuales se congregaba nutrida representaci6n de nuestra sociedad.

El día 17 en el crucero "Cuba", de la Armada Nacional, se ofreció á la oficialidad del "Morelos" un almuerzo íntimo, en el cual fueron comensales el señor ministro de Méjico, licenciado Godoy; el C6nsul señor Palomino, el comandante del "Morelos", señor Ortega, el jefe de la Marina Coronel Morales Coello y su Ayudante el p6ndonoroso teniente F. Calzadilla, el comandante del "Cuba" Sr. Fernández Quevedo y el segundo, Capitán Villegas, dos oficiales más del "Morelos", el teniente Urquiaga del "Cuba" y el teniente métrico Sr. Sausores.

Por la tarde hubo de nuevo fiesta, y se adornó la papa del "Cuba" con diversidad de banderas.

La colonia mexicana organiz6, en honor de los marinos de su naci6n una fiesta que celebraci6n tuvo el día 18 por la noche.

Fin6 un baile. Baile que estuvo animadísimo y que á efecto se llevó en los salones del "Centro Hábano" galantemente cedidos por su directiva.

Correspondieron los marinos mexicanos á las deferencias con ellos tenidas ofreciendo un almuerzo á los marinos cubanos y un té á la Sociedad habanera.

Fueron comensales en el almuerzo—que se celebr6 en el "Hotel Inglaterra"—el señor Manuel Calero, embajador de Méjico en Washington, invitado especialmente por la oficialidad del "Morelos", á poco de llegar ayer á este puerto, en tránsito para los Estados Unidos; el coronel Morales Coello, jefe de la marina nacional; el teniente coronel Oscar Fernández Quevedo, comandante del "Cuba"; el teniente ayudante del jefe de la Marina, Sr. Francisco Calzadilla; el teniente Mario Vega del "Cuba"; el ministro de Méjico, Sr. José Godoy, y el Sr. A. Palomino. Hicieron los honores, el comandante del "Morelos", señor Antonio Ortega Medina, el segundo comandante, el comandante médico Dr. Vera Becerra y el teniente Bonilla.

A propósito del Sr. Calero. En la noche de ese mismo día, y en el propio hotel, fué obsequiado con

una comida por el señor Godoy, Ministro de Méjico. Comida á la que asistieron el coronel Morales Coello, jefe de la Marina Nacional, y el comandante del "Morelos", señor Antonio Ortega Medina.

El té á la sociedad habanera fué á bordo del "Morelos", cuya popa se empaves6.

Una orquesta amenizó el mismo y se bail6, terminándose la fiesta ya bien entrada la noche.

Del grupo de familias que á estas fiestas concurren recuerdo, entre las señoras:



Señora Otilia Bachiller de Morales y señor Federico G. Morales. Sobre cuya reciente boda en la iglesia de la Merced, escribimos en otra página de esta cr6nica.

Concepci6n Huidobro de Valdivia, Jeanne Cristofani de Arregui, Dolores Pola de Varona, Javiera Varona, María Villar de Palomino.

La hermosa dama Herminia Varona de Cabezas.

Luisa Ortiz de Guti6rrez, y señoras de Vallín, de Guti6rrez, de Villal6n, de Villaverde, de Gonz6lez del Real, de Mesa,...

Señoritas: Comenzaré la relaci6n

por Noemí Gonz6lez del Real, que en la fiesta del "Cuba" lució elegantísimo traje de terciopelo y á su paso solo celebraciones se escuchaban.

¡Es tan bonita! Margot Torroella, Renée Pérez Ricart, Lolita Ar6stegui, Asunci6n Mesa Rosa Vallín, María Josefa Hern6ndez Guzmán, María Luisa Diago. Las hermanas María Regla y María del Carmen Valdés Gall6n y Beatriz Cortina.

Estela Tarafa, Bertha, Sara y Zenaida Guti6rrez, Gertrudis Bascues, Candelina Ali6, Antonia Ortiz, Emilia de la Portilla, Gloria DÍaz, María Ruiz, María Mesa, Julia R. Mesa, Angela y Dulce María Soler, Asunci6n Villal6n, María y Lucila de Castro.

El "Morelos" zarp6 el mi6rcoles siguiendo su itinerario. Que el buen tiempo le acompañe durante todo el largo viaje que ha de realizar.

A Santa Soledad, se le tiene gran devoci6n en el teatro Nacional.

Es una justa actualidad de nuestro p6blico.

Y cuando este concurre al teatro en sus deseos de hacer comparaciones al ver obra nueva en los carteles, ocurre... lo que motiva la protesta de BOHEMIA en la secci6n Actualidades.

Lean las lectoras.

Para principios de Diciembre se encontraron de regreso en esta capital, el Dr. Manuel Bango y su familia.

Señalada ha sido para la segunda quincena de diciembre la boda de la señorita Mireille GarcÍa Moré, tan celebrada por su delicada belleza, y el señor H6ltonso Franca.

En Ville Bagatelle pasarán los novios los primeros días de su luna de miel, trasladándose después al Ch6let que para ellos se construye en el pintoresco Vedado.

Continúan los preparativos para la Tombola que habrá de celebrarse en los Cláustros de Belén en las Pascuas de Navidad.

Tombola, cuya recaudaci6n es con destino á las "Escuelas Dominicales".

Boda.

Ha sido señalada para el día 26, la de la señorita Rogelia Altuzarra y el señor Blas M. Rocafort.

Dicha boda se efectuará en el Palacio Episcopal.

Boda "Tres íntime".

Para la primera quincena de Diciembre ha sido señalada la boda de la Srta. Guillermina Pérez y Casado, hija de aquel patriota que se llama Ram6n Pérez y Trujillo, y el joven Ricardo Gálvez y Dalbright.

Boda que se celebrará en la iglesia del Angel.

Adiarios nos llegan noticias de Cienfuegos relacionadas con los éxitos sociales que vienen alcanzando allí los señores "Santos y Artigas" en su temporada en el teatro.

Es un bello espectáculo el que ofrecen "parterre" y palcos, repictos de lindas y elegantes féminas.

Por una parte esto, que es poderoso atractivo, y por otra la espléndida colecci6n de "films" que Santos y Artigas, hacen pasar por el lienzo, dan la clave del secreto del éxito que sentirá siempre á los jóvenes y nacionales empresarios.

Y es de ver con el interés que se siguen esas películas que tienen á darnos la visi6n de épocas hoy desvanecidas y que nos hacen pensar en nuestros antepasados; á conducirnos á través de comarcas y regiones del Universo que muchos sólo conocen por haberlas oído nombrar, y permiten apreciar las bellezas que encierran esos ignorados países—en un viaje cómodo y sobre todo económico.—á excitar la hilitud con sus cuadros cómicos; á interesarnos en sus llamadas "films" de arte; á presentarnos los sucesos de actualidad nacional y mundial con gran exactitud, como puede comprobarse por los sucesos de que testigos hemos sido nosotros, etc.

El doctor Antonio Gonzalo Pérez, Presidente del



Srta. Octavia Prieto de Guiral

Sr. Mario Guiral y Moreno.

En la nueva Capilla de Belén—donde se celebran todos los actos religiosos mientras se efectúa el ensanche y el embellecimiento del templo, reunieronse el lunes 18 un grupo de distinguidas damas y caballeros con motivo de la bod de la señorita Octavia Prieto bella y gentil donita y Mario Guiral y Moreno, querísimos compañeros de la Discusi6n, y en cuya relaci6n estragos grandes ha causado el amor. Es esta boda que reseñamos la segunda en poco tiempo de ocuparnos de aquella casa. Y en vispera estamos de otra.

Elogios merecidos escuch6 Octavia; era tributo que se rendía á su belleza; homenaje á su hermosura. El haquet6 novel, precioso. Regalo de Margarita Prieto, la tierna hija de los estimados esposos señora Lola María del Junco y doctor Augusto Prieto. Era un modelo elegantísimo. Procedió de los jardines de tanto éfimo como los de Armand y hermano. Baste ello para su elogio.

Fué maestra de la ceremonia la respetable señora Trinidad Moreno viuda de Guiral y el doctor Augusto Prieto.

Y testigos los señores que siguen. Por ella el cult y caballero doctor Emilio del Junco, Secretario de Agricultura, Comercio y Trabajo y el licenciado Federico Justinián.

Por el novio, los doctores Miguel F. Viondi y Enrique M. Porto, Representantes á la Cámaras. Prosperidad y dicha desea á los nuevos esposos.



Srta. Asunci6n Villal6n

¡Cuán bella aparece! Ella lo es. Y á su hermosa, que las simpáticas de que disfruta, las alboros que se la captado por su bondad. BOHEMIA dignifica sus columnas publicando su retrato, al par que le rinde homenaje de su admiraci6n.

El doctor Antonio Gonzalo Pérez, Presidente del

Senado y comisionado por nuestro Gobierno á las fiestas celebradas en Cádiz, acaba de regresar, encontrándose entre nosotros. Reciba el ilustre amigo la más afectuosa bienvenida.

La festividad de santa Isabel dió motivo para que celebrara sus días la respectable y buena señora Isabel Sandoz viuda de Rodríguez, dama que á sus virtudes une lazos de afecto á las familiares de nuestro querido Director.

El cronista desea á la señora viuda de Rodríguez todo género de felicidades.

La rama de Caridad del Newstar, organiza una matinee bailable para el próximo Diciembre.

El "Castro Español" ha cedido sus salones para dicha matinee que promete quedar muy lucida.

En breve contraerán matrimonio la señorita Luz Angelina Mora y el doctor Antonio Frías.

Y la señorita Dulce María Reyes Gavilán y el señor José Puyal.

Entre las señoras que celebraron el sábado sus días, encontrábase la bella y culta dama Clemencia L. de Seneca.

Sean para la hermosa señora las felicitaciones del cronista.

Han regresado de Nueva York los distinguidos esposos señora María Adam y Arturo Ar6stegui, acompañados de sus hijos.

Llegue á ellos mi bienvenida.

También ha regresado á esta capital, tras agradable temporada en el central "Dos Hermanos", la Srta. Tomasita Casco y Sánchez Toledo.

Una gran boda, tuvo lugar en la Iglesia de la Merced el pasado jueves, día 21.

El aristocrático templo de los Padres Paules, donde tantas bodas distinguidas se han celebrado fué elegida una vez más para una ceremonia que revistió gran suntuosidad.

Era esta una boda simpática, en la que estaba concentrada la atención de nuestra sociedad; su recuerdo perdurará con caracteres indelebles en nuestros fastos sociales.

«Necesitaré decir que me refiero á la boda de la bellísima señorita Otilia Bachiller y el señor Federico Morales Valcárcel?»

Fueron apadrinados por la distinguida dama Lola Valcárcel, madre del novio y por el señor Enrique Bachiller, padre de Otilia.

Testigos por parte de ella: señores Periquillo Morales y Oscar Gijón.

Por él: el Presidente y Vice Presidente de la República electos recientemente General Mario G. Menocal representado por el Dr. Freyre de Andrade y doctor Enrique José Varona.

Felicidades!

Los esposos señora Rosa Blanca Garbalo de Marín y señor Antonio Marín, tienen la dicha de que les sonría en su hogar venturoso una hermosa niña.

Reciban mi congratulación.

No falta la nota de duelo.

Toca recoger la que se refiere al sensible fallecimiento del caballero Coronel Nazario Rodríguez Feo, cuyo sepelio fué sentidísima manifestación de duelo.

Llegue á sus detalles mi pésame.

El reputado doctor Joaquín L. la Obson, presidente de la Liga contra la Tuberculosis, acompañado de su esposa la señora Rafaela Fernández de Castro, embarcó rumbo á Filadelfia en precipitado viaje á causa de la de-agradable noticia recibida por cable, dando cuenta de haber sido operado de apendicitis su hijo Rafael, que se encuentra en aquella ciudad curando con gran éxito, sus estudios de medicina.

El día 19 celebraron su fiesta onomástica la respetable señora Isabel Benítez viuda de Machado y su elegante hija la bella y joven dama María Isabel Machado de Díaz Albertini.

Así mismo el 20 fueron los días de la interesante dama Felicia G. Mendoza de Aróstegui.

Felicidades!

El viernes día 15 se efectuó la boda de la graciosa señorita Carmela López Aldazabal con el joven Emilio Forquet y Rovira.

La nupcial ceremonia tuvo efecto en la Iglesia del Santo Angel.

La boda fué apadrinada por la señora Carmen Olivera viuda de López Aldazabal, madre de la novia, y por su tío, el señor Demetrio López Aldazabal.

Testigos: Por la novia: los señores Policarpo Luján y Emilio Alfonso.

Y por el novio: Fernando Figueredo y David L. Wittmarsh.

Se celebró en la intimidad, á causa del luto reciente que guarda la familia de la novia. Felicidades!

Alicia Rosalía. Tales nombres le fueron impuestos con

las aguas del bautismo á una graciosa niña hija de los jóvenes esposos Alicia Gutiérrez y de la Cova y Prudencio Cueto Vázquez.

El acto se verificó en la mayor intimidad, en la residencia de los padres de la neófito.

Como padrinos actuaron la señora Serafina Cueto de Costa y el señor José Miguel Gutiérrez Echemendía.

Liegue con estas líneas mi enhorabuena á los padres de la nueva cristiana y mis votos por la felicidad de Alicia Rosalía.

El suntuoso matrimonio Bachiller-Morales, al que concurrió lo más granado de nuestra sociedad, dió motivo para que se luciera la afamada artista Mlle Dolly por haber sido ella la que trajo de París el adorno que lucía la bella desposada y que fué muy celebrado.

Dada la fama de que goza la importante y afamada casa de la calle de Obispo, no es de dudar que muchos de los preciosos modelos de sombreros que se lucieron allí por nuestras principales damas y damitas, procedían de la tan justamente celebrada casa.

Nuestro parabién á María Dolly, la blonda francesa.

El venturoso hogar de los esposos Lagomasino-Lay, se ha visto colmado de dichas con el nacimiento de un precioso niño, el cual responderá en vida por el nombre de Julio.

A sus padres, y muy en especial á su cariñoso abuelo, nuestro querido compañero de Redacción señor Luis Lagomasino van los parabienes del cronista.

En los grandes gabinetes de belleza ha obtenido el mejor resultado las obeas del Dr. Jaime Vernezobre.

Este preparado maravilloso hermosa el busto de la mujer: sus resultados admirables de éllo pueden dar miles de personas.

Las obeas del Dr. Vernezobre, son las preferidas de una parte del bello sexo.

Lorenzo Angulo, el querido amigo y compañero, acaba de abrir una oficina de comisiones nacionales y extranjeras en la casa calle de Tejadillo número 26, bajos.

Por ser el señor Angulo una persona diligente y laboriosa no dudamos del éxito que ha de coronar esta nueva etapa de su vida dedicada al alto comercio.

Éxitos para el compañero queridísimo.

Los directores de la hermosa revista "Letras", hermanos Carbonell, acaban de nombrar administrador de la misma al Sr. Angel Peláez Pazo, que ha tenido la delicadeza de anunciarlo en un atento "B. L. M." Deseamos al nuevo compañero señor Angel Peláez todo género de éxitos administrativos al frente de tan notable publicación cubana.

Una lindísima y delicada tarjeta nos anuncia el bautizo de la primogénita de un amigo muy querido en esta casa, el señor Charles Echemendía, administrador de la poderosa compañía "Fidelity", celebrado el día 20 del pasado mes.

Tuvo efecto la ceremonia en la Iglesia del Vedado, habiéndosele puesto por nombre María Josefa del Carmen Cristina.

Fueron sus padrinos la señorita María Josefa Echemendía y el señor David A. Echemendía y Pérez.



Srta. Trina Garbalo

Bambian la postal  
Dándole luz y colores  
A ese conjunto ideal,  
Y una ojita soñadora  
Y unos labios de coral.

B.



De izquierda á derecha: Niños Juan José, Nena y Ramiro de la Riva Domínguez, señora Rívira Domínguez de la Riva, niños Pepa, Nena y Juan J. de la Riva.  
Grupo en postal que forman la Srta. Rívira Domínguez de la Riva y los graciosos niños Juan José, Nena y Ramiro en traje de primera comunión y "Pepita", Nena y Juan José los ve el lector en otra artística postal.

ciárselo en un atento "B. L. M." Deseamos al nuevo compañero señor Angel Peláez todo género de éxitos administrativos al frente de tan notable publicación cubana.

Una lindísima y delicada tarjeta nos anuncia el bautizo de la primogénita de un amigo muy querido en esta casa, el señor Charles Echemendía, administrador de la poderosa compañía "Fidelity", celebrado el día 20 del pasado mes.

Tuvo efecto la ceremonia en la Iglesia del Vedado, habiéndosele puesto por nombre María Josefa del Carmen Cristina.

Fueron sus padrinos la señorita María Josefa Echemendía y el señor David A. Echemendía y Pérez.